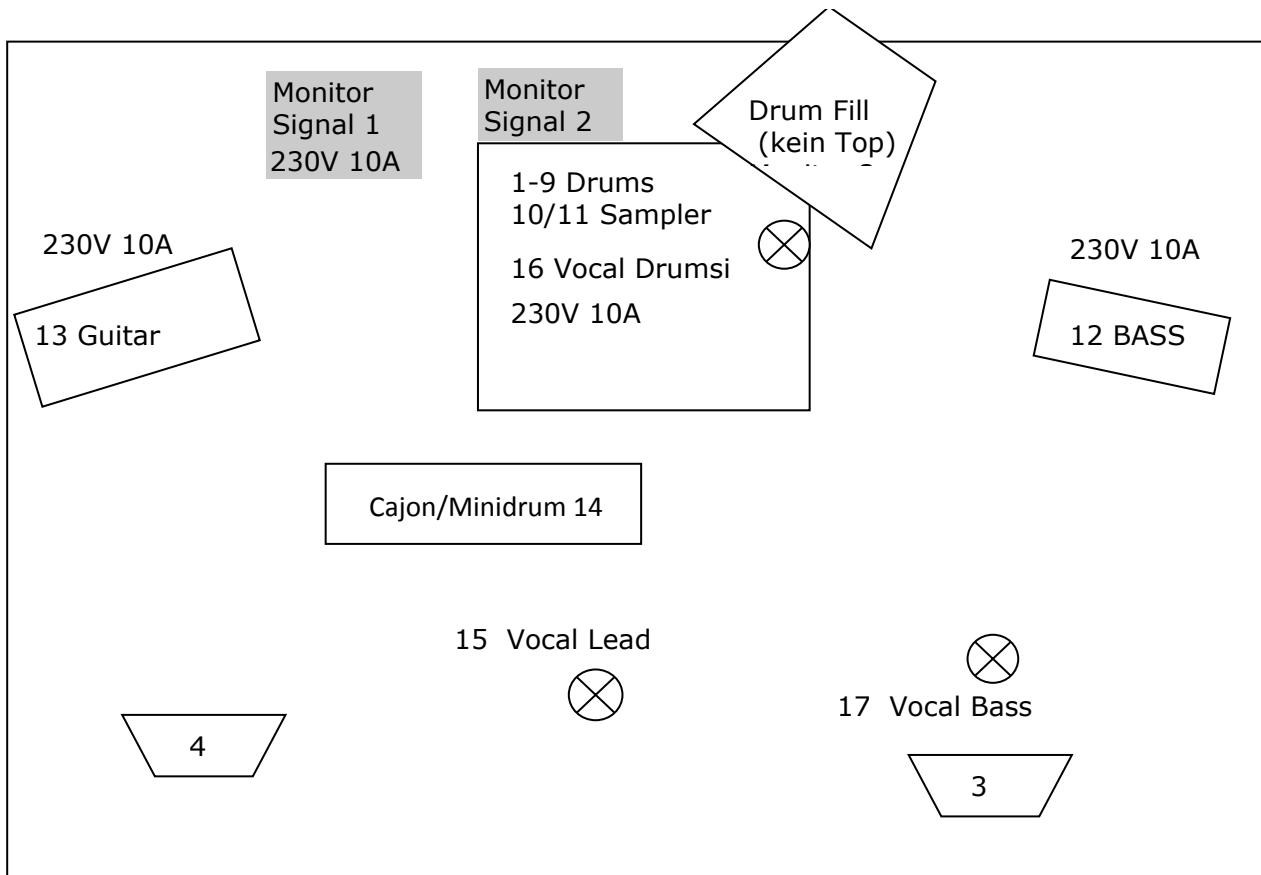


MAXIN TECHNISCHER RIDER 2011



Kanal	Instrument	Microphon	Insert	Stand
1	Kick	Shure SM/Beta 91	Gate 1	smal
2	Snare Top	Shure Beta 56/SM 57		smal
3	Snare bottom	Shure Beta 56/SM 57		smal
4	Hi-Hat	AT Pro37r/Shure SM 57		smal
5	Floor Tom	Shure Beata 56/Sennheiser e 604	Gate 2	smal
6	Rack Tom 2	Shure Beata 56/Sennheiser e 605	Gate 3	smal
7	Rack Tom 1	Shure Beata 56/Sennheiser e 606	Gate 4	smal
8	Overhead L	AT Pro37r/Shure S 81		large/boom
9	Overhead R	AT Pro37r/Shure S 82		large/boom
10	Sampler R	active DI BSS/Klark		
11	Sampler L	active DI BSS/Klark		
12	Bass	active DI BSS/Klark	Komp 4	
13	E-Guit	Sennheiser e609/Shure SM 58		smal
14	Cajon/Minidrum	Beta 91/...		
15	Vocal Lead Voc.	Wireless		staight
16	Vocal Drums	Shure BSM 58		large/boom
17	Vocal Bass	Shure BSM 58		large/boom

MAXIN TECHNISCHER RIDER 2011

Monitoring

MAXIN arbeitet mit 2 In-Ear Monitorsystemen. Die Signale sind an den markierten Stellen bereitzulegen. Wir haben kein In-Ear Rack.

Monitor 1: In-Ear

Monitor 2: In-Ear (Wenn möglich zusätzlich Drumfill)

Monitor 3: Bodenmonitor

Monitor 4: Bodenmonitor

Bei Monitormix ab FOH werden mindestens 4 Monitorwege benötigt, wobei jeder Weg einen separaten grafik EQ (Klark. XTA, o.ä) braucht.

Podeste

Für das Schalzeug benötigen wir 1 Podest mit 2x2m Abmessung.